



Goldilocks

SAMUEL FAICT | 2012 | BELGIË | 27 '

Fictie – Science fiction

Kharon is vastbesloten om de dromen van zijn vrouw te vervullen: vegetatie terugbrengen naar een post-apocalyptische wereld.

CAST & CREW

Cast: Bernard Eylenbosch , Delphine Brual | **Scenarist:** Samuel Faict | **Monteur:** Sam Sermon | **Producent:** Samuel Faict | **Productiehuis:** Sint-Lukas Brussel | **Filmschool:** St Lukas | **Camera:** Anton Mertens



AWARDS & SELECTIES

Internationaal Kortfilmfestival Leuven 2012 | Ciné Public 2015

TAGS

STUDENTENFILM

AFSTUDEERFILM

IKL2012

CINÉ PUBLIC

► BEKIJK TRAILER <[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KRLLJRD4GMU](https://www.youtube.com/watch?v=KRLLJRD4GMU)>

05.09.2014 | Jeroen Van Rossem

De Goudlokjeszone is een term die gebruikt wordt in de zoektocht naar buitenaards leven om de afstand uit te drukken die een planeet mag hebben tot de zon opdat er leven mogelijk zou zijn. Zo'n planeet wordt in 2068 ontdekt, jaren nadat zonnestormen de aarde herleid hebben tot een barre en desolate planeet. De laatste overlevende van het ruimtestation Noah gaat tot het uiterste om de planeet te bereiken en de belofte aan zijn gestorven vrouw te vervullen.

Samuel Faicts indrukwekkende studentenfilm '**Goldilocks**' is een prachtig sci-fi epos dat zich wil meten met de meesterwerken in het genre en hier bijzonder goed in slaagt. Het gezapige tempo, de visuele stijl, het existentiële karakter en de decors roepen een sfeer op die doet denken aan de intellectuele sci-fi films uit de jaren zestig en zeventig, zoals 'Solaris', '[2001: A Space Oddysey](http://www.kutsite.com/recensie/2001-a-space-oddysey)' <<http://www.kutsite.com/recensie/2001-a-space-oddysey>> en 'Silent Running'.

Dat de film gemaakt werd met een klein budget, kon men moeilijk verbergen. Sommige effecten zijn in dan ook minder goed geslaagd, maar de ruimtescènes ogen prachtig. De ruimte is een ideale locatie om de mens te confronteren met zijn sterfelijkheid en nietigheid. Of het nu gaat om het verlies van zijn vrouw, zijn aftakelende lichaam of een nieuwe aankomende zonnestorm, onze protagonist krijgt het in Goldilocks alvast moeilijk te verduren. Het lijden valt van zijn gezicht af te lezen, met dank aan de sterke acteerprestatie van Bernard Eyllenbosch.

Hoewel de film nauwelijks dialogen bevat en het verhaal op zich vrij mager is, wordt ze voortgedreven door de kracht van de beelden. Faicts 'Goldilocks' wil ons in eerste instantie een onvergetelijke ervaring leveren en net als andere sci-fi doen nadenken over onze plaats in het universum. De uiteindelijke boodschap die de film brengt is er een van zelfopoffering en hoop. De eindscène kan trouwens gezien worden als een leuk eerbetoon aan de Franse cultfilm 'Dante 01' van Marc Caro.

Deze bespreking is gebaseerd op een werkversie van 2012. De definitieve versie werd afgewerkt begin 2014.



Bekijk meer over dit genre

